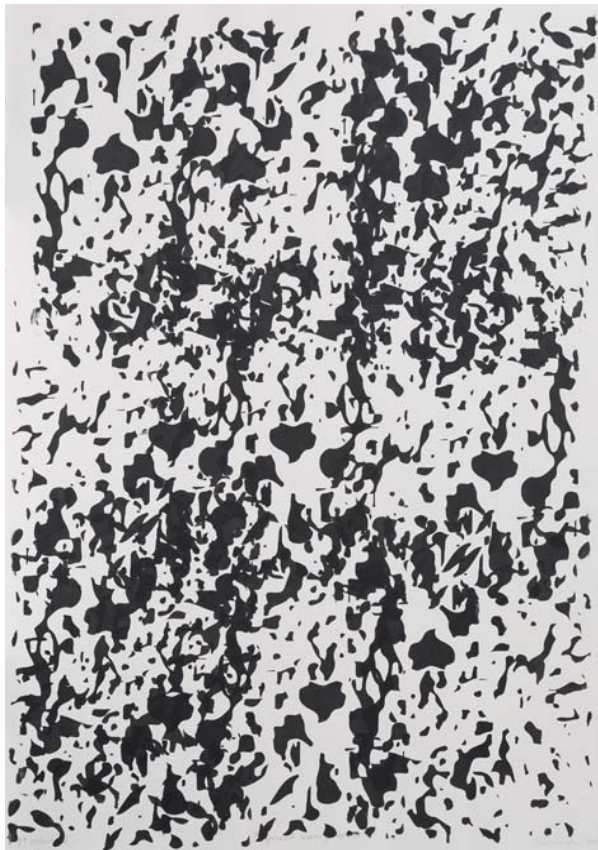


Davorka Vadanjel, Titraji I - V, 2018., komb. tehnika / papir, 100 x 70 cm (5 x)



Sunčana Simichen, Fragment crvenog tepiha I - III, 2018., sitotisak / papir, 100 x 70 cm (3 x)



Gloria Sellan, Eksplozija stvarnosti I - V, 2018., komb. tehnika (tuš u boji, ugljen) / papir, 100 x 70 cm (5 x)



Milenko Dundara, Bez naziva I - II, 2018., komb. tehnika, 50 x 70 cm (2x)



Karlo Paliska, Bez naziva, 2018., komb. tehnika / karton, 49 x 62,5 cm



Eni Blašković, Ego vs. Svjesnost, 2018., video



Ivona Verbanac, Trampoculo, 2017., digitalni print, 61,8 x 100 cm



Silvia Golja, Slika u pokretu - mrznja, 2018., fotografija, 42 x 29,7 cm



Silvia Golja, Slika u pokretu - ljubav, 2018., fotografija, 42 x 29,7 cm



Marina Rajšić, #Hrananašegstoljeća, 2018., digitalna fotografija, 40 x 60 cm

STUDENTI, CRKVICA SV. STJEPANA



Nicol Načinović, Vojnik u ljesu, 2017., digit. foto., 29,7 x 21 cm



Ana Zulijani, Požar u Plominu, 2018., ulje na platnu, 24 x 18 cm

NAKLADNIK: Grad Labin

ZA NAKLADNIKA: Valter Glavičić

PREDGOVOR: Branka Arh

SURADNICA PROJEKTA: Loredana Ružić Modrušan

IZBORNICI I ČLANOVI STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA 22. LABINSKOG UZLETA LIKOVNOSTI:
Branka Arh, povjesničarka umjetnosti
Mladen Lučić, povjesničar umjetnosti
Gorka O. Cvajner, povjesničarka umjetnosti

POSTAV IZLOŽBE: Branka Arh

OBLIKOVANJE KATALOGA: Ivona Verbanac

LEKTURA I KOREKTURA: Branka Arh

FOTOGRAFIJA: Rajan Milošević

TISAK: Valter Grafika, Umag

NAKLADA: 200

Labin, kolovoz 2018.

POPIS NAGRAĐENIH AUTORA:

- 1997. Quintino Bassani, *Istra*
- 1998. Mirta Diminić, *Pejzaž*
- 1999. Ljiljana Vlačić, *Srebrni letač i ljubav makova*
- 2000. Sanja Švriljuga Milić, *Sustav nesporazuma II*
- 2001. Orlando Mohorović, *Bez naziva*
- 2002. Alen Floričić, *Bez naziva*
- 2003. Dubravka Babić, *Ljeto*
- 2004. Josip Diminić, *Umjesto ptice došao pas*
- 2005. Renato Percan, *Preokupacija u 36 epizoda*
- 2006. Zdravko Milić, *Turandot*
- 2007. Karlo Paliska, *Slutnja*
- 2008. Beti Kranjčević, *Paučina*
- 2009. Emil Bobanović Čolić, *Praznino znaš li put 2*
- 2010. Sanja Švriljuga Milić, *Sirovo 3*
- 2011. Zdravko Milić, *Transpiramide*
- 2013. Rosana Zupičić, *U prolazu*
- 2014. Jasna Maretić, *Neka zagledanost u sebe*
- 2015. Eugen Kokot, *Dva ulaza u Labin*
- 2017. Ljiljana Vlačić, *Ti si moj amor zavajka*

labinski uzlet likovnosti
gradska galerija labin 2018.

22. JUL

TEA BIČIĆ • ENI BLAŠKOVIĆ • EMIL BOBANOVIĆ ČOLIĆ • PAOLA VALERIA BONAMASSA • KATJA ĆUS • JOSIP DIMINIĆ • MIRTA DIMINIĆ • MILENKO DUNDARA • VERA KOS PALISKA • ESTER KRANJAC • ZDRAVKO MILIĆ • BRANKO MOHOROVIĆ TICIĆ • ORLANDO MOHOROVIĆ • KARLO PALISKA • GLORIA SELLAN • SUNČANA SIMICHEN • VINKO ŠAINA • NARCISA ADALGISA ŠKOPAC • DAVOR KA VADANJEL • IVONA VERBANAC • LJILJANA VLAČIĆ • ROSANA ZUPIČIĆ SMOKOVIĆ • TEA BIČIĆ • ENI BLAŠKOVIĆ • EMIL BOBANOVIĆ ČOLIĆ • PAOLA VALERIA BONAMASSA • KATJA ĆUS • JOSIP DIMINIĆ • MIRTA DIMINIĆ • MILENKO DUNDARA • VERA KOS PALISKA • ESTER KRANJAC • ZDRAVKO MILIĆ • BRANKO MOHOROVIĆ TICIĆ • ORLANDO MOHOROVIĆ • KARLO PALISKA • GLORIA SELLAN • SUNČANA SIMICHEN • VINKO ŠAINA • NARCISA ADALGISA ŠKOPAC • DAVOR KA VADANJEL • IVONA VERBANAC • LJILJANA VLAČIĆ • ROSANA ZUPIČIĆ SMOKOVIĆ • TEA BIČIĆ • ENI BLAŠKOVIĆ • EMIL BOBANOVIĆ ČOLIĆ • PAOLA VALERIA BONAMASSA • KATJA ĆUS • JOSIP DIMINIĆ • MIRTA DIMINIĆ • MILENKO DUNDARA • VERA KOS PALISKA • ESTER KRANJAC • ZDRAVKO MILIĆ • BRANKO MOHOROVIĆ TICIĆ • ORLANDO MOHOROVIĆ • KARLO PALISKA • GLORIA SELLAN • SUNČANA

PREOBRAZBA STVARNOSTI

Umjetnik stvara umjetnost da bi ona potvrdila njegovu umjetničku prirodu, njegovu osobnost i autentičnost, kreativnost, vlastito značenje i značenje svijeta. Pa je umjetničko djelo susret sa samim sobom, s najosobnijim i najintimnijim stanji-ma duha i uma. Može izražavati najrazličitije biljege i značajke stvarnosti. Može sugerirati, odmjeravati, upućivati na nova značenja. Josip Diminić, primjerice, u trenutcima najbližim sebi (s oblakom iznad glave), suočen s vlastitom sudbinom, zagledan u sebe i svijet, zna da se slikarskoj stvarnosti mora nešto oduzeti i ponešto dodati da bi bila uvjerljiva. Tako i Karlo Paliska. Zna da život nije jednodimenzionalan pa ni umjetnost koja izražava život, ne može biti jednodimenzionalna. Preobrazbe koje je pokrenuo na plošnoj površini kartona, iščitavaju se kao znakovi bića otrgnuti iz najdubljih slojeva duše. Zatvoreni tankom crtom, ostvaruju jednostavno strukturiranu kompoziciju, oduhovljeni prostor gotovo bez boje, ali uznemirujućih poruka.

Oni koji stvaraju svjetove, preobražavaju stvarnost. Na svoj način. Da, razlikuju se u estetici. Vera Kos Paliska transponirala je medij glazbe u likovni medij, u ekspresiju akvarelne boje. Tako se Vivaldijev koncert *Godišnja doba* može doživjeti i vizualno: proljeće je ostvareno plavozelenim tonovima, ljeto žarko crvenim, jesen kišnim sivilom, zima nježnim crtački razigranim ritmovima. Gloria Sellan je serijom povezanih crteža tušem u boji i ugljenom iskoračila iz medija grafike, oslobodila ruku svih stega i ukoracila u *eksploziju stvarnosti*. Mirta Diminić je misao koja je zapravo stanje, preobrazila u vidljivu činjenicu koja nosi likovne vrijednosti (boju, oblik, ritam). A Katja Čus se prepustila osjetilnim senzacijama, impulsu ruke, strukturiranju crne.

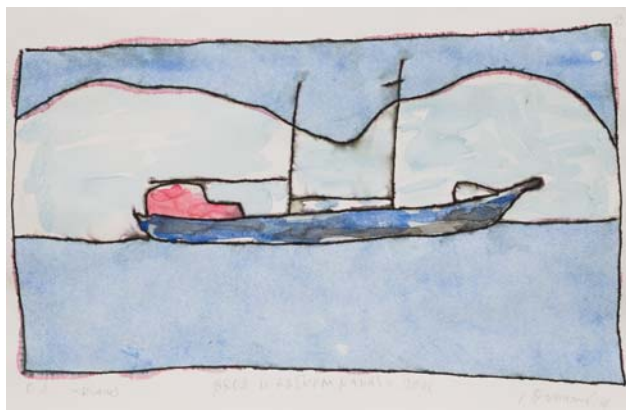
Umjetnost više ne mora biti lijepa. Ali mora nositi ideju, jasnoću i vizualnu izražajnost ideje. Konkretno: Orlando Mohorović je u *Instalaciji X* objedinio plihu, crtež i oblik. Prepoznatljivim asketskim izričajem, promišljenim geometrizmom i pomno osmišljenim elementarnim sustavom prenio je svoja iskustva temeljena na ideji plošnosti koja upućuje na prostornost. Teu Bičić ne zanimaju detalji niti aluzije na stvarnost. Važan joj je naboj crno-bijelih odnosa plohe i okomitih linija koje usklađuju strane i uspostavljaju balans, a svojim neovisnim kretanjem ostvaruju vlastitu protežnost duboko povezanu s korijenima života. Milenko Dundara posložio je svoje četverokute u ravnovjesnu cjelinu tako da njegova likovna stvarnost izgleda kao zbroj plošnih geometrijskih odraza pokrenutih pokojom obojenom plo-

hom i ponekim neposrednim tragom crtačkog zapisa. Davorka Vadanjel je fascinirana sitnim kružnim formama u kompoziciji istih elemenata koji pulsiraju optičkim ritmovima, uspostavljaju artikulirani red jednakih gradbenih jedinica. Branko Mohorović Tičić svojom instalacijom, slikom u prostoru, promišlja granicu između ideje o likovnom djelu i realizacije likovnog djela. Stilizirani likovi ptica u kreativnoj projekciji Emila Bobanovića Čolića zvučnošću i komplemenarnim sučeljavanjima boja, teškim crnim obrubnicama i jednostavnošću kompozicijskih rješenja donose uvjerljivu preobrazbu stvarnosti na razini poetske poruke koja govori o pojedincu i o svijetu.

Korijen arhaične labinjanske cakavske riječi *Trampoculo* u pobunjenoj (angažiranoj) stvarnosti Ivone Verbanac postao je ironična poveznica koja na lokalnoj i globalnoj razini progovara o moćnicima čija je laž postala legitiman i društveno prihvaćen model. Crno-bijeli otisci Sunčane Simichen samo nazivom *Crveni tepih* prizivaju glamur javne priredbe. Zanima je zapravo stvarnost predmeta koji vodi do vizualne poruke, do pulsirajuće apstraktne slike što nosi osobni gestualni trag. A figurativna kompozicija Rosane Zupičić dotiče pitanja čovjekova odnosa prema prirodi, njegova povratka izvornom životu, izvornoj biti bića.

Već je rečeno da proces stvaranja umjetničkog djela uključuje susret autora sa samim sobom. Pa je i vedra plava *noć za želje* Ljiljane Vlačić zapis osobnog doživljaja prevedenog u umjetničku stvarnost s obilježjima lirske apstrakcije. Pa i jarko žute dionice puta prema svjetlu na slici Vinka Šaine prizivaju transcendentne misli o vlastitom životnom putu. Adalgisa Škopac je svoju sliku svela na likovnu igru koja, vođena mirisima, činjenice stvarnosti preobražava u osobne susrete boja i ritmova. Ester Kranjac je svoj (istarski) krajolik oslobodila prepoznatljivih obilježja i svela ga na ideju o krajoliku. A Paola Valeria Bonamassa je svoju ideju krajolika razložila osobnom slikarskom pričom na keramičkim tanjurima. Video rad Eni Blašković pod nazivom *Ego vs. Svjesnost* preispituje proces preobrazbe vlastitoga ja, projekciju različitih percepcija sebe, podvojenost koja zbunjuje. Intrigantnim komunikacijskim jezikom Zdravko Milić stvorio je vizualno atraktivnu intermedijisku likovnu priču o *Angelusima* i *Dreamdromu* koji otvaraju široke i daleke predjele snova, prostore kojima njegova stvaralačka mašta korača bez zapreka i međa.

Zaključimo: kakve god bile razlike u doživljajima konkretne stvarnosti, u izričajnim oblicima umjetničke stvarnosti, u estetskim transformacijama svakodnevnog doživljavanja stvarnosti, u ponovnom stvaranju stvarnosti, umjetničko djelo je osobni zapis stvaralačkog čina koji ljudsko postojanje čini jedinstvenim. Ujedno je estetski čin koji životu daje smisao, značenje i sadržaj.



Josip Diminić, Brod u Raškom kanalu, 2018., akvarel / papir, 28 x 43 cm



Mirta Diminić, Misao, 2018., ulje / platno, 70 x 50 cm



Rosana Zupičić Smoković, Čudesna šuma, 2018., akril / platno, 80 x 100 cm



Vera Kos Paliska, Vivaldi: Godišnja doba (Proljeće, Ljeto, Jesen, Zima), 2018., akvarel / papir, 55 x 38 cm



Zdravko Milić, Dreamdrome, 2018., komb. tehnika, 23 x 25 x 10 cm



Narcisa Adalgisa Škopac, Obilje, 2018., ulje / platno, 100 x 100 cm



Emil Bobanović Čolić, Bez naslova, 2016., akril / platno, 100 x 120 cm



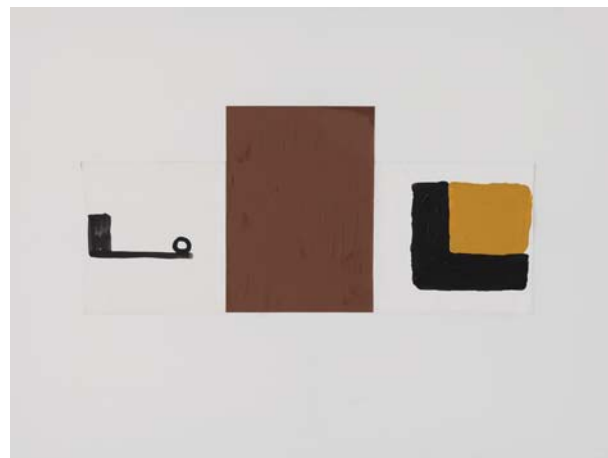
Ljiljana Vlačić, La notte dei desideri, 2018., komb. tehnika / platno, 100 x 100 cm



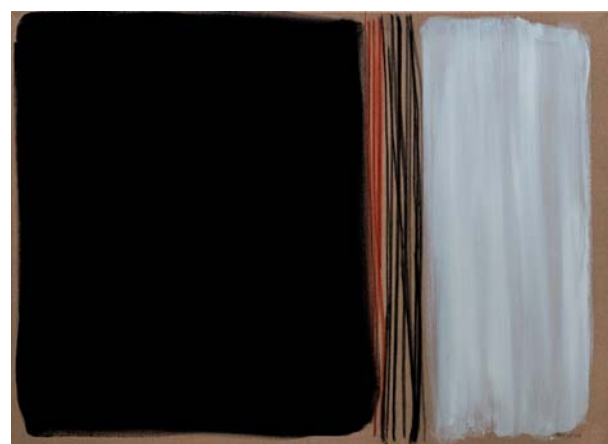
Vinko Šaina, Sloboda, 2018., komb. tehnika / platno, 120 x 100 cm



Ester Kranjac, Grote I - II, 2018., akril / platno, 80 x 80 cm (2x)



Orlando Mohorović, Instalacija X, 2018., kolaž / platno, 75 x 100 cm



Tea Bičić, Trag zemlje I - II, 2017., komb. teh. (ugljen, akril) / platno, 80 x 110 cm (2 x)



Branko Mohorović Tičić, Kontemplacija, 2018., instalacija, 150 x 70 cm



Katja Čus, Crtačke katarze, 2018., komb. tehnika (ugljen, tuš, kreda), 63,5 x 47 cm (2 x)